

ISOLA DI FONDRA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. LORENZO – ISOLA DI FONDRA

Organo Taramelli 1789

Lo strumento è collocato in presbiterio in *Cornu Evangelii*, in cantoria in apposito vano ricavato nella muratura. Il frontale di cassa è semplice ed è appoggiato alla parete. Dietro le varie parti componenti vi sono i due mantici sovrapposti accessibili da un angusto sportello. Il prospetto di facciata è composto da 27 canne in stagno disposte a monocuspide centrale con spessore esiguo delle lastre: tali canne appartengono al registro Principale 8'. Dietro la canna centrale vi è la scritta graffitata "*F Principalle 1789 fatto Taramelli Bergamo*", mentre sul cartiglio posto nell'apposita scanalatura dell'assito sopra la tastiera vi è l'indicazione di un altro organaro "*Perolini Pietro di Borgo S. Tommaso BG*" dei primi dell'Ottocento. Lo strumento è molto compresso per le esigue dimensioni del locale e i somieri stessi del pedale sono di difficile accesso come buona parte della trasmissione meccanica. Dopo un accurato studio dello strumento i vari corpi (somieri, canne di legno, crivello) sono risultati identici ad esemplari presenti in organi Bossi: può dunque essere che il Taramelli andasse a bottega dai Bossi oppure che egli stesso avesse bottega e fornisse parti d'organo ad altre ditte. La stessa firma posta dietro la canna centrale di facciata è una stranezza per la scuola Bossi e quindi tale opera si può ritenere unica testimonianza dell'operato del Taramelli.

Somiere maggiore: è di tipo a vento, in noce molto malandato per la forte erosione del tarlo; l'intervento Perolini ha comportato l'aumento di due registri con prolungamento dei canali originali tramite l'aggiunta di piccole camere lignee che prendono vento tramite due fori passanti nella trave di fondo del telaio stesso. Tale operazione è stata poco invasiva sulla vecchia struttura, ma l'applicazione dei legni nuovi tramite colla di pesce e la colorazione degli stessi con pigmento sempre a base di colle similari ha fatto sì, con l'umidità eccessiva, che il tarlo compiesse una vera e propria opera di distruzione del legno, polverizzandolo e causando strasuoni. [...] Lo scomparto è armonioso e distribuito discretamente, con il basso in tre gruppi separati ed il soprani in due gruppi laterali e due centrali.

Le stecche dei registri sono 19 di cui 3 quelle aggiunte dai Perolini nell'ampliamento: esse corrispondevano ai registri di Ottavino 2' S., Voce Umana 8' S. e Viola 4' Bassi. Un intervento successivo ha portato allo spostamento di alcuni registri ed alla soppressione di altri: l'Ottavino 2' fu eliminato ed al suo posto fu collocato il Flauto 4' S. con rialzi lunghi, al posto del Flauto 4' fu messo un Violino di 8' e le due ultime file di ripieno nel Basso furono soppresse, così come la terza nel Cornetto a tre canne.

Disposizione fonica attuale dell'organo:

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1) Timballi | 13) Principale I 8' B. |
| 2) Terza mano | 14) Principale I 8' S. |
| 3) Cornetta soprani | 15) Principale II 8' B. |
| 4) Fagotto 8' B. | 16) Principale II 8' S. |
| 5) Tromba 8' S. | 17) Ottava 4' B. |
| 6) Viola 4' B. | 18) Ottava 4' S. |
| 7) Flutta 8' S. | 19) Quintadecima |
| 8) Flauto in VIII 4' | 20) Decimanona |
| 9) Ottavino 2' S. | 21) Vigessimaseconda |
| 10) Voce Umana 8' S. | 22) Vigessimasesta |
| 11) Tromboni ai pedali 8' | 23) Vigessimanona |
| 12) Contrabassi 16' | 24) Due di Ripieno Bassi |

Crivello: il crivello di sostegno delle canne presenta un'intelaiatura lignea con piano forato molto chiaro ed ha un'altezza dal somiere di 13,5 cm. Nell'ampliamento Perolini anch'esso è stato modificato ingrandendosi; riporta inoltre alcune scritte indicanti la posizione e il nome del registro di riferimento per i fori. La più grande e visibile è quella relativa all'ultimo registro, l'Ottavino: si legge infatti "*Ottavino militare*".

La manticeria: si compone di due mantici, uno a cuneo posto in alto sotto il soffitto di fattura Taramelli, ed uno a lanterna, posto a terra, con tre pompe di caricamento manuale tramite albero a canne a manovella. L'alimentazione attualmente avviene tramite elettroventilatore. I condotti d'aria che si dipartono sono stati ordinati in modo da limitare il più possibile il ritorno delle onde d'aria. La loro ripartizione avviene nel seguente modo: il somiere maggiore è alimentato da un unico condotto proveniente dal mantice a lanterna, il somiere del pedale per la parte del Contrabasso è alimentato dal condotto proveniente dal mantice a cuneo superiore con cassetta di registro esterna ricavata nel restauro per permettere che un' adeguata quantità d'aria giunga alle canne di legno (precedentemente per lo spazio limitato – il somiere poggia a terra – il vecchio condotto era piccolissimo). Per la parte del Trombone 8' il condotto d'aria proviene dal mantice a lanterna come pure quello del somiere del Principale 8' I B.; i rulli prendono aria dal mantice superiore.

Canne di legno: le canne di legno presentano forti erosioni nell'assito che porta la canna stessa ad avere meno consistenza e quindi a perdere forza nella sonorità (canne cotte). Esse sono state comunque pulite, stuccate, incollate, inchiodate e ripassate nel colore in modo tale da renderle efficienti il più possibile.

Tastiera: da un'attenta indagine in fase di lavorazione si è constatato che la tastiera è per la maggior parte di fattura Taramelli, mentre i Perolini hanno operato modifiche di completamento: il telaio è stato leggermente allungato a sinistra per il completamento della prima ottava che, anche se scavezza, ora ha tutti e 12 i tasti. Nell'ampliamento sono poi stati posti i due nuovi zoccoli laterali e la tavoletta frontale di legno con feritoia ove si trova il cartiglio di paternità. In fase di restauro sono state sostituite alcune coperture dei tasti – 54 in tutto, Do 1 Fa 54 - logore per l'utilizzo: esse sono in osso per i tasti diatonici ed in ebano per i cromatici.

Pedaliera: è Taramelli distesa di 17 pedali più quello di rullante. Molto malandata, ha subito un radicale intervento di restauro: i pedali completamente logori sono stati sostituiti tutti tranne che per il primo MI che è originale, i cromatici solo nella sagomatura elevata. L'unico pedalone presente è quello della Combinazione libera alla lombarda.

Canne di metallo: sono state accuratamente pulite dalla polvere, dai detriti, dalle incrostazioni di urina dei topi. Molte presentavano rosicchiature in vari punti e in alcuni casi si è dovuto sostituire parti del piede e del corpo. A seguito di interventi posteriori molte canne erano state tagliate e pertanto si è proceduto, ove tale pratica era avvenuta pesantemente, a riallungarle con rabbordi di materiale antico per una migliore omogeneità. Nello strumento sono presenti registri originali Taramelli e Perolini più altre canne poste nelle file di Ripieno in sostituzione di quelle rese inservibili nel tempo dai topi. Da queste sostituzioni si desume che, accanto al problema dell'elevata umidità, i topi erano il male peggiore per questo strumento. Analizzando canna per canna si è giunti ad una valutazione accurata del materiale presente quantificandone in numeri le varie specie. Le canne Taramelli sono più grezze, dai diametri più larghi ed incostanti e con leghe più ricche di piombo.

Canne Taramelli: Principale 8' I B. canne n° 20

| | |
|---------------------|--------------------|
| Principale 8' I S. | canne n° 30 |
| Principale 8' II B. | canne n° 29 |
| Principale 8' II S. | canne n° 21 |
| Ottava 4' S. | canne n° 1 |
| Viola 4' B. | canne n° 20 |
| Tromba 8' S. | canne n° 30 |
| Fagotto 8' B. | canne n° 20 |
| Voce Umana 8' S. | canne n° 22 |
| Cornetta S. | canne n° 22 |
| Quintadecima | canne n° 6 |
| Decimanona | canne n° 34 |
| Vigesimaseconda | canne n° 2 |
| Vigesimasesta | canne n° 6 |
| Vigesimanona | canne n° 21 |
| Contrabasso 16' | canne n° 18 |
| Tromboni 8' | <u>canne n° 12</u> |
| | TOT. 314 |

| | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| Canne Perolini: | Ottava 4' B. | canne n° 20 |
| | Ottava 4' S. | canne n° 29 |
| | Flauto 8' S. | canne n° 30 |
| | Flauto 4' S. | canne n° 30 |
| | Cornetta S. | canne n° 38 |
| | Voce Umana 8' S. | canne n° 8 |
| | Quintadecima | canne n° 44 |
| | Decimanona | canne n° 26 |
| | Vigesimaseconda | canne n° 48 |
| | Vigesimasesta | canne n° 44 |
| | Vigesimanona | canne n° 29 |
| | Timballi | canne n° 13 |
| | Rullante | <u>canne n° 3</u> |
| | TOT. 362 | |

| | | |
|-------------------|-------------------|--------------------|
| Canne Piccinelli: | Ottavino 2' S. | canne n° 30 |
| | Due di Ripieno B. | canne n° 40 |
| | Cornetta | <u>canne n° 30</u> |
| | TOT. 100 | |

Il totale delle canne presenti è di 776, di cui 46 di legno.

La percentuale di paternità è: Taramelli 40,5% - Perolini 46,6% - Piccinelli 12,8%

Nel restauro sono state introdotte nuove canne in seguito a manomissioni del passato: in particolare sono stati reintrodotti i registri Ottavino 2' S. – posto nella prima fila dietro del somiere come voluto dai Perolini; le prime 12 canne da 25 a 36 sono state allungate parecchio per portarle sopra la fila della Voce Umana per permetterne l'accordatura – due file di Ripieno nel Basso (erano stati otturati i fori con la bambagia) e la fila XVII del Cornetto anch'essa mancante con i fori otturati.

Tavola della registriera: comprende 23 manette di comando più una feritoia vuota (Campanelli) disposte su due file verticali a destra della consolle a finestra con movimento da destra verso sinistra. Esse erano parecchio danneggiate dall'erosione del tarlo e per 9 non è stato possibile intervenire, ma si è dovuto procedere alla loro sostituzione.

Lo storico organo Taramelli di Isola di Fondra è stato restaurato nel 2004 dalla Bottega Organaria del “Cav. Emilio Piccinelli e Figli” di Ponteranica.